

# EPREUVE ORALE ANTICIPEE DNB 2015

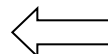
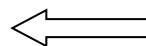
## HISTOIRE DES ARTS

Mercredi 13 mai 2015

### I) Principes / Généralités :

L'histoire des arts, c'est ... :

- Un enseignement mais sans heures de cours spécifiques, et très différent de l'Histoire de l'Art (affaire de spécialiste dans la connaissance approfondie d'une œuvre : cf. Beaux Arts)
- Un enseignement pluridisciplinaire, instaurant des situations pédagogiques nouvelles et débouchant sur une évaluation nouvelle. Un enseignement de culture artistique partagée.
- Un enseignement organisé autour de 3 piliers :
  - – périodes historiques (prog. HG)
  - – domaines artistiques (tous les arts : espace, langage, etc ...)
  - – thématiques (6 thèmes)



Articulés avec  
souplesse (car  
on peut en  
inventer  
d'autres)

Avec une idée centrale : aucun artiste n'a jamais créé dans l'ignorance absolue de ses prédécesseurs, les élèves doivent pouvoir le comprendre et l'expliquer, c'est un peu la philosophie qui accompagne ce nouvel enseignement qui a pour but de susciter et de développer une culture et une sensibilité artistique chez nos élèves.

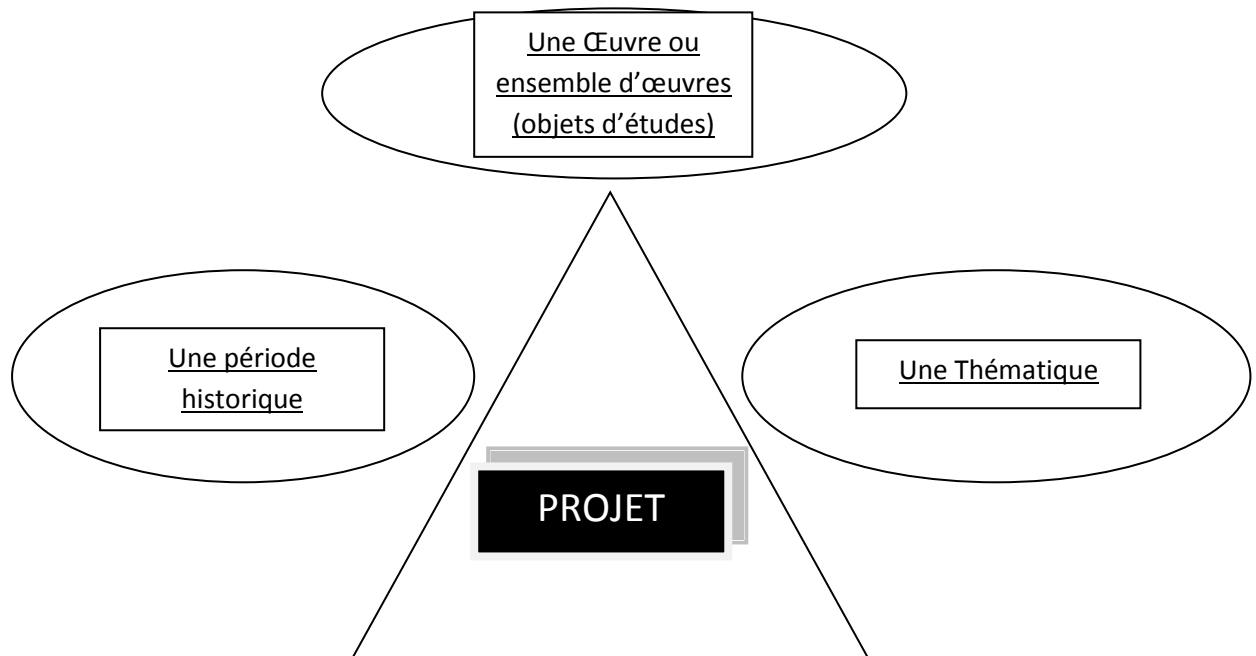
Toutes les disciplines sans exception sont donc prises en compte, l'HDA représente donc un élément transversal du Socle Commun de Connaissances et de Compétences (capacités\_connaissances\_attitudes). Son évaluation durant donc tout au long de l'année scolaire, dès la classe de 6<sup>ème</sup>.

Un enseignement qui obéit à une logique de projet. Les partenariats avec les associations, écoles spécialisées, musées, ... y contribuent mais ne sont pas obligatoires.

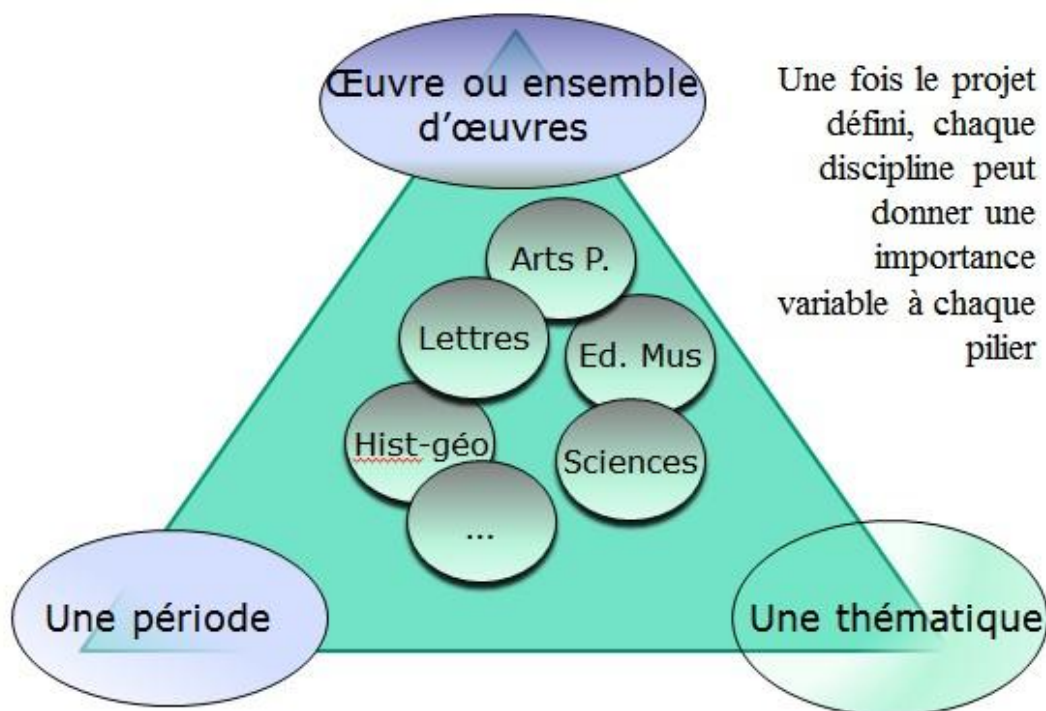
### II) Objectifs :

- Offrir à tous les élèves :
  - Des situations de rencontre avec des œuvres
  - Des connaissances, des capacités pour construire une culture personnelle
  - La fréquentation des institutions culturelles
  - Des informations sur les métiers liés aux domaines des Arts de la Culture (cf. PIIODMEP et Orientation post-3<sup>ème</sup>)
- Pour :

- Mettre en cohérence des savoirs pour mieux cerner la forme et le sens des œuvres abordées.
- Découvrir et apprécier la diversité des domaines artistiques, des cultures, ... Constater la pluralité des goûts et des esthétiques, s'ouvrir à l'altérité, à la confrontation des regards et à la tolérance.
- Goûter le plaisir ... que procure la rencontre avec l'œuvre d'art.



**Souplesse et principe de croisement** : organisation de ces 3 piliers tout en respectant les programmes.



## • Les 3 piliers :

### • Les périodes historiques

#### • Les périodes historiques

- Classe de 6<sup>e</sup> : De l'Antiquité au IX<sup>e</sup> s.
- Classe de 5<sup>e</sup> : Du IX<sup>e</sup> s. à la fin du XVII<sup>e</sup> s.
- Classe de 4<sup>e</sup> : XVIII<sup>e</sup> s. et XIX<sup>e</sup> s.
- Classe de 3<sup>e</sup> : Le XX<sup>e</sup> s. et notre époque.

### • Les 6 grands domaines artistiques :

- Les « **arts de l'espace** » : architecture, urbanisme, arts des jardins.

- Les « **arts du langage** » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.).

- Les « **arts du quotidien** » : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.

- Les « **arts du son** » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.

- Les « **arts du spectacle vivant** » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.

- Les « **arts du visuel** » :

### • Les thématiques

- « Arts, créations, cultures »

- « Arts, espace, temps »

- « Arts, Etats et pouvoir »

- « Arts, mythes et religions »

- « Arts, techniques, expressions »

- « Arts, ruptures, continuités »

Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc.

Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.



## III) Organisation et Evaluation :

Il a été décidé de proposer 9 objets d'étude au choix des élèves :

### • Arts Plastiques :

- Francis Bacon: "Trois études de figures au pied d'une crucifixion" 1944
- Charles Chaplin: "Mr Verdoux" 1947
- Mark Jenkins: Projet City 2003/2014

### • Musique :

- Symphonie pour un homme seul, de Pierre Henry et Pierre Schaeffer, le premier morceau, "Prosopopée"
- Extrait de la musique du film "le cinquième élément" de Luc Besson, le concert de la diva Plavalaguna, musique d'Éric Serra
- Extrait de l'album "Discovery" du groupe Daft Punk ainsi que du manga "Interstella 5555" de Matsumoto, le premier morceau, "One more time".

### • Arts du Langage :

- *Ubu roi* d'Alfred Jarry, extrait de la pièce de théâtre.
- *1984* de Georges Orwell, extrait du roman.
- *Journal d'un monstre* de Richard Matheson, une nouvelle

Les élèves auront donc le choix sur 5 objets d'étude et après consultation et réflexion, chaque jury propose à chaque élève un dossier thématique parmi les 5 retenus à préparer et à présenter à l'oral le 13 mai prochain.

Des supports : blogs, forums, ressources, etc ... pourront être mis à leur disposition (attention à la surenchère de documentations !). En outre, ils choisiront un professeur référent pour leur projet.

L'évaluation de ce travail est précisée dans le BO n° 2011-189 du 3-11-2011 . Elle se décline en Capacités, Connaissances et Attitudes notamment au travers des piliers 6 et 7 mais aussi 3, 5 et 1 (maîtrise de la langue française) même si l'HDA est contenue dans la compétence 5, item 4. mais pas seulement ... Des items dans la compétence 5 (culture humaniste) ont déjà été retenus par le groupe de travail.

Les 5 objets retenus par chaque élève feront l'objet d'un « lutin » appelé aussi « cahier personnel de l'élève » constitué comme un guide pour préparer l'épreuve orale qui se présentera sous la forme d'un exposé (prestation) suivi d'un entretien. Il sera une aide à l'autonomie de l'élève et ne doit pas constituer en lui-même un objet d'évaluation (contenus). Le jury devra en disposer pour conduire l'entretien. Celui-ci sera restitué aux élèves après les épreuves.

C'est donc bien la capacité de l'élève à s'approprier le sujet et à intégrer une démarche réflexive qui sera évaluée dans le cadre d'une démarche de raisonnement personnelle : l'épreuve orale se décomposera donc en une prestation et un entretien en 10 minutes maxi.

Les jurys se réuniront ensuite pour délibérer et attribuer les notations pour le DNB (harmonisation). Il est important de noter, que l'élève doit présenter un cheminement à travers son exposé oral. Il doit s'engager dans une pratique personnelle de collecte, de tri, de recherche et de classement de documents.

Les jurys seront composés de 2 voire 3 professeurs, avec dans chacun d'eux, des professeurs « pivots » en Arts plastiques, en Français, en Education musicale ou en Histoire-Géographie. L'organisation de ces prestations orales se déroulera dans le cadre de la journée de solidarité nationale.

|                              |
|------------------------------|
| <u>Textes de référence :</u> |
|------------------------------|

- Organisation de l'enseignement de l'HDA en Ecole/Collège/Lycée :

BO N° 32 du 28/08/2008

- Modification du DNB :

Arrêté du 09/07/2009

- Evaluation au DNB :

BO n° 2011-189 du 3-11-2011